





**بقلم : توفيق طويي**

الذى أقر بالاجماع يوم ٢٢-١١-١٩٦٧

**١٠- مجلس الأمن :**

وأما الزبد ، مهما يرغو وينتفخ ، فيذهب جفاء ! .

الراسخ هذا .

ان كلا الطرفين ، كل من وجهة نقاش حول مدى الاستعداد لتنفيذ

تأجيل «بيان المواقفة» الاسرائيلي تكون | حول قرارات مجلس الامن بخصوص



٢٠٠٠



# مكثنة برنامج ٣٠ مارس

بقلم: اميل توما

## في ربوع الاتحاد السوفيتي - في انديجان

بقلم: جيورجي اوسيبوف

طول الوقت دون توقف ؟ كيف ايم بالعمل هناك ربما يتم انشاء التصات الويدية فوق مستوى الماء ؟ كيف يمكن تنظيم اتصالات منتظمة مع الساحل ؟ وكيف تجلب منه المواد والمعدات الى الصخور ؟ ثم كيف يدبر امر المستودعات النفطية ؟ ومشكلة اسكان العمال .

طريق طولها ٢٢٠ كيلو مترا فوق الماء

هكذا يدور العمل !  
يعصر عمال البناء وعمال تركيب الاجهزة وعمال الكهرباء في الصباح المبكر ، وتحمل الاسس والمنصات جاذبة التركيب على ظهر السفينة وكذلك الامر في مستودعات النفط . وفصلا من المباني السكنية فهذه ايضا تعمل جاذبة للتركيب . وفوق حواجز الصلب تحمل طرقات وسكك يسيل مجموع طولها ٢٢٠ كيلومترا . واليوم نجد « نيفتياني كامي » مدينة صناعية مرتبطة ببنتها بأكو عن طريق اسلاك التليفون واماوج الراديو . فبالسكك بينهما تقطع السفينة في ساعتين بينما يلكي للجليكوتير نصف ساعة فقط .

اما ظروف المعيشة هناك فهي نفسها الظروف التي نعرفها في اليابسة . فاعمال يفتون مائة مائة مائة من طابق مفردة ومزدودة بالتيار الكهربائي والغاز والمياه الجارية والتلفزيون . وللمدينة العامة هذه مقاصفها ومطاعمها ومتاجرها وبها كذلك دار للفرح السينمائي وصيدلية ومكتب بريد وصندوق بريد ومدرسة مهنية فنية . ولا يزيد يوم العمل فيها على ست ساعات بينما نجد الاجور المدفوعة فيها اعلى من اجور العمال على الارض بما يقرب من ٥٠ ٪ .

وهنا ايضا طبق نظام التشجير الذاتي والتحكم في الات على مبعدها . وهنا نجد السيارات تحمل راحات هائلة مزودة بطاير ثقيلة تعمل بالبنزين فتدك الاسفلة وتخلط الطرق والميادين الجديدة فوق سطح المياه حيث ترى فرق العمال تستخدم « ناقيات » ضخمة تدار بالتيارات وتنتج الصخور الرافدة تحت سطح الماء على عمق خمسة كيلومترات او يزيد . ذلك ان النفط لا يكون بجمرة تحت سطح التربة ولا هو بجسري جريان الانهار واما نجهه يتمدد عندما يتعرض لضغط ضخم فينبسط في الصخور ذات المسام التي تمتص بسهولة بحيث يكتفي عندئذ ان تغمر النفط تحت من البحر فيها ، وكانوا يلاحظون ايضا على سطح الماء هناك طبقة رقيقة منه ... بينما استطاع المغامرون من البحارة ان يروا شعيرات من سائل مغفر ينضج من شقوق البحر ، وكان هذا السائل يشتمل على اوقد قربه عود نقاب . وكان هذه الوسائل بالوسائل الشاوية وهي عبارة عن عمليات « حقن » بالغاز والهواء والماء مما يسمح بزيادة الضغط داخل الصخور.

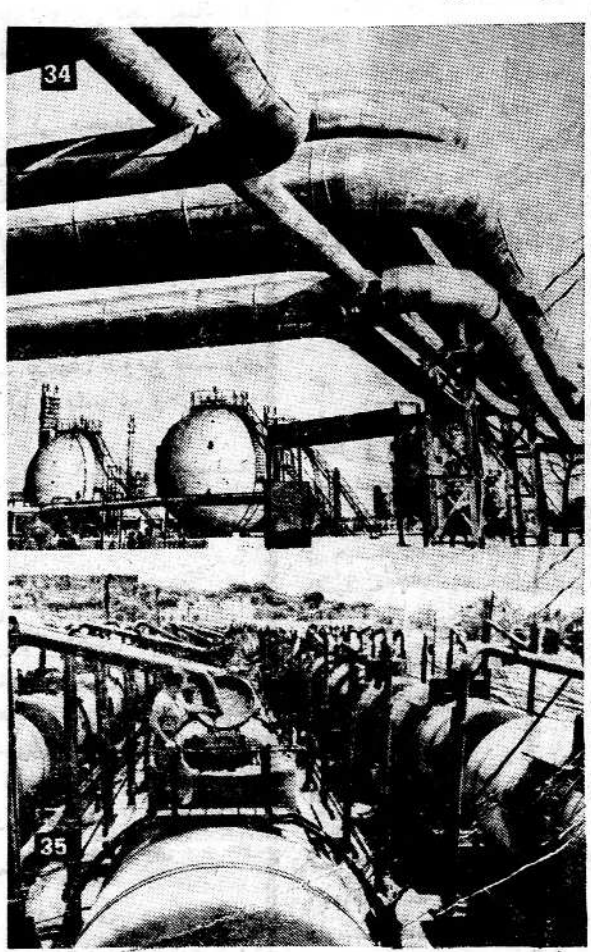
مصنع للمياه العذبة في عرض البحر

في عرض البحر

ان الماء بين هذه العناصر جميعا هو ابلغها اثرا . ولكن من اين لنا بملايين الامتار المكعبة من المياه العذبة في عرض البحر على مبعده ١٠٠ كيلو متر من الساحل ؟  
اعتدى المهندسون في « نيفتياني كامي » الى فكرة استخدام درشات خاصة لتفكية مياه البحر وتصفيها من الملح ثم استخدامها في « حقن » الصخور فيما تحت سطح البحر . وكانت النتيجة التي حصلوا عليها اكبر مما توقعوا : اذ وجدوا ان ضخ خمسة اطنان من الماء في الابار قد كفت لاستخراج طن اصلي من النفط .  
- البقية على صفحة ٦ -

ان اسم بلاد انديجان معناه « بلاد النيران » . ولا تزال سوراخان في ضاحية باكو تعرض على الزوار برجاً مريخاً من الاحجار الرمادية اللون مشهوراً باسم « معبد النيران » . بفداليه الحجاج من بلاد عديدة في الشرق ليشهدوا فيه للشعلة المتوهجة ليل نهار . وهم ينسبون هذه الظاهرة الى سلطان فائق على ناموس الطبيعة غير عاين ان هذه النار التي تبدو للعين وكأنها تنبثق من باطن الارض قد تنفخت بالغاز الطبيعي الذي يرتفع بمنسوبه حتى يمس سطح التربة .

ان ارض انديجان الجبلية البركانية هي واحدة من اغنى المناطق النفطية والغازية في العالم . ومنذ القرن الثالث عشر وسكان البلاد يجمعون « الذهب الاسود » الناضج من الصخور بجوار باكو . وكانت هذه الابار الاولى منشآت ساذجة بدائية المستوى فقد كان النفط يتدفق مباشرة فيما يشبه القنوات ، وكان الناس يملأون منه اوعية ضخمة هائلة ينقلونها على عربات حتى الساحل .



البترول ينقل من قاع البحر الى الساحل عبر انابيب طولها ١٠٠ ميل . وانديجان تزود عدة مناطق سوفيتية بالبترول

نيران باكو

لقد مضى الآن وقت طويل على تلك الفترة القليلة بوسائلها البدائية البسيطة . ولكن لو انك كنت تتجول في آساء على رصيف باكو ، فانك ستري الاف الانسان من النيران تنكس على صفحة مياه الخليج على نحو غريب يصير كل انحاء المدينة . انها اصوات العديد من المنشآت النفطية التي تعمل على البر والبحر على السواء .

ان استغلال النفط من اعماق بحر قزوين لم يبدأ الا بعد الحرب العالمية الثانية ولكن التطور الذي عرفته هذه العمليات يعتبر تطوراً فريداً حقاً . واليوم نجد ان الانتاج هو الاخر في طريقه الى الازدياد والتوسع بعدما تبدأ اعمال التنقيب في التيسير الطبيعى ، والتناجز الاجتماعي داخل الماني المنع من الغرب الى الشرق غير قزوين وفي امتداد شبه جزيرة الاشرون .

لا بالطبع . ويعود الامعاج الى امين : اولاً : تزايد فلاحية الجاهل ومقوماتها الدينية اجبرت الرجعية على الانزواء خصوصاً وقد نالت هزبات جديدة بنظمه الجيش من عناصر رجعية كثيرة وكثفت الزامرة على الحكم وبايعاد بعض العناصر البنية من الوزارة .

تالياً : ان تاييد « قوى الشعب العاملة » بمفهومها الرأسمالي واللاسلبي واللاسلبي واللاسلبي يعود الى وجود حد أدنى تلقى عليه في هذه المرحلة وبايتجديد جسد كل القوى العسكرية والاقتصادية والفكرية لتحرير الارض وتحقيق النصر . ولا جدال في ان الصراع الطبقي والتناجز الاجتماعي سيستمر . ولكننا اذا تنقلم نئين ان هذا الذي حسبناه سرايا ليس في الحقيقة من خداع البحر فان الموجات التي تدفع بها - البقية على صفحة ٦ -

عرب الواقع الرجعية واسهمت في توحيد الاتجاه نحو اليسار . ولم يكن من قبيل المصادفة ان يجري التعديل الوزاري بعد هذه المظاهرات بافل من شهر ، ويؤلف الرئيس عبد الناصر وزادة يستمد منها عناصر عرفت ببولها الى مهلة الاشتراكية (٧) . وعلى غاية من الاهمية لمعية النقاش الايديولوجي .. فمع حركة الجاهل الدينية اثنى هذا النقاش الايديولوجي لان قوى اليسار استطاعت بفضل هذه الحركة ان تشدد دعوتها الى تحكيم الجاهل من مزيد من الحركة ، من طريق الديمقراطية لتحييد دسائس الثورة المضادة .

ولذلك على سبيل المثال ما كتبه احمد حوروش في مرفعي معالجته الدروس من كوردا وفيتنام . كتب الى « التمسك بالواقعية » ، وهي « ادراك الاشياء في موقعها وحجمها الصحيح » . وفي هذا الصدد كتب روز اليوسف في ٥ شباط ١٩٦٨ تصف هذا الاتجاه « الواقعي » وتذكر وجود اتصال مع الولايات المتحدة « على اساس مبني من تفهمها للموقف على حقيقته في الشرق الاوسط وادراكها ان سياستها الحالية والمستمرة الى الان لا تقدم فضاءا للشرق الاوسط ولا لفضية السلام نفسه » (٥) .

اتجاه الصراع العام

لكن لو اردنا ان نقوم الاتجاه العام لاستطعنا القول انه استمر بعد النكسة كما كان قبلها ببل بوضوح نحو اليسار على الرغم من التعاريج وميزان الهبوط والصعود . وتؤكد ملاحق الطريق كلها منذ النكسة على ان توازن القوى الاجتماعية والهيمنة الجاهل رجعت الاتجاه نحو اليسار .

ومن الممكن القول ان ابعاد واحتقال مئات كبار الضباط وجعلهم يتنمون طبقاً او فكرياً الى كبراء ملاحق الارض والفقاريين والبرجوازيين الجاهل انزل غيرة كبرى بقوى الجاهل ، معها اكتشاف مؤامرة المشير عبد الحكيم عامر واعتقال ابطالها .

كذلك من الممكن القول ان مساعدة الاتحاد السوفيتي وسائر الاقطار الاشتراكية الاقتصادية والعسكرية والتقنية خلقت من اثار الازمة الاقتصادية التي انفجرت عنيفة بسبب خسائر الحرب واغلاق قناة السويس واضطراب ميزان المدفوعات .

لقد اتحدت الامبريالية والرجعية الداخلية على هذا العامل لتطيق الظروف الالامنة لأمارتها على نظام الحكم ، ولهذا ايدت سياسة تعذيب الاحتلال الاسرائيلي والافلاق قتلة السويس اكبر مصدر من مصادر الدخل القومي بالعملة الصعبة . ولا جدال في ان موجة التضامن العربي المعادية للامبريالية اسهمت بدورها في الضغط على الدول العربية المنتجة للنفط لوفاءت على تخفيف المعب الاقتصادي عن ضحايا العدوان الاسرائيلي بتقديم المربية الاقتصادية للجمهورية العربية المتحدة (٦) والاردن . ومع هذا فيجب التأكيد على ان حركة القوى الشعبية الدينية والاشتراكية كانت العامل الذاتي الذي دفع الاتجاه العام في الصراع نحو نجاح اليسار . وهكذا تكما ان مظاهرات ٩ و ١٠ حزيران ١٩٦٧ كانت سبيل الجاهل الى حماية النظام القديم المهادي للامبريالية ، كذلك جاءت مظاهرات العمال في حلوان والطلاب في القاهرة والاشكندرية واسيوط ، احتجاجاً على الاحكام الظلمة التي صدرت بحق المسؤولين من الهزيمة العسكرية ، في شباط ١٩٦٨ شكلا من اشكال الصراع الاجتماعي دعمت الاتجاه نحو

المنافسة الايديولوجية الشديدة بين اليمين واليسار كما ظهر في التيارات السياسية داخل محافل الحكم . وتظهر الصودة الى الجسالات والصحف منذ نكسة حزيران ١٩٦٧ مدى عمق هذا الصراع الايديولوجي بين اليمين الذي دعا الى التخلي عن طريق التطور غير الراسمالي على اعتبار ان المرحلة مرحلة تحرر قومي وتستعني وحدة قومية شاملة واليسار الذي اعتبر ان الطريق نحو التملك على النكسة يمكن في تعميق التحولات الاجتماعية وطريق التطور غير الراسمالي على اعتبار ان الاتصال مع الراسماليين اليمينيين هم في حلف مع الامبريالية ، ويعملون على اسقاط الحكم التقدمي للصودة الى مواقفهم الاقتصادية .

واما تيارات المهادة مع الامبريالية فقد ظهرت في بعض المقاتل الداعية الى « التمسك بالواقعية » ، وهي « ادراك الاشياء في موقعها وحجمها الصحيح » . وفي هذا الصدد كتب روز اليوسف في ٥ شباط ١٩٦٨ تصف هذا الاتجاه « الواقعي » وتذكر وجود اتصال مع الولايات المتحدة « على اساس مبني من تفهمها للموقف على حقيقته في الشرق الاوسط وادراكها ان سياستها الحالية والمستمرة الى الان لا تقدم فضاءا للشرق الاوسط ولا لفضية السلام نفسه » (٥) .

اتجاه الصراع العام

لكن لو اردنا ان نقوم الاتجاه العام لاستطعنا القول انه استمر بعد النكسة كما كان قبلها ببل بوضوح نحو اليسار على الرغم من التعاريج وميزان الهبوط والصعود . وتؤكد ملاحق الطريق كلها منذ النكسة على ان توازن القوى الاجتماعية والهيمنة الجاهل رجعت الاتجاه نحو اليسار .

ومن الممكن القول ان ابعاد واحتقال مئات كبار الضباط وجعلهم يتنمون طبقاً او فكرياً الى كبراء ملاحق الارض والفقاريين والبرجوازيين الجاهل انزل غيرة كبرى بقوى الجاهل ، معها اكتشاف مؤامرة المشير عبد الحكيم عامر واعتقال ابطالها .

كذلك من الممكن القول ان مساعدة الاتحاد السوفيتي وسائر الاقطار الاشتراكية الاقتصادية والعسكرية والتقنية خلقت من اثار الازمة الاقتصادية التي انفجرت عنيفة بسبب خسائر الحرب واغلاق قناة السويس واضطراب ميزان المدفوعات .

لقد اتحدت الامبريالية والرجعية الداخلية على هذا العامل لتطيق الظروف الالامنة لأمارتها على نظام الحكم ، ولهذا ايدت سياسة تعذيب الاحتلال الاسرائيلي والافلاق قتلة السويس اكبر مصدر من مصادر الدخل القومي بالعملة الصعبة . ولا جدال في ان موجة التضامن العربي المعادية للامبريالية اسهمت بدورها في الضغط على الدول العربية المنتجة للنفط لوفاءت على تخفيف المعب الاقتصادي عن ضحايا العدوان الاسرائيلي بتقديم المربية الاقتصادية للجمهورية العربية المتحدة (٦) والاردن . ومع هذا فيجب التأكيد على ان حركة القوى الشعبية الدينية والاشتراكية كانت العامل الذاتي الذي دفع الاتجاه العام في الصراع نحو نجاح اليسار . وهكذا تكما ان مظاهرات ٩ و ١٠ حزيران ١٩٦٧ كانت سبيل الجاهل الى حماية النظام القديم المهادي للامبريالية ، كذلك جاءت مظاهرات العمال في حلوان والطلاب في القاهرة والاشكندرية واسيوط ، احتجاجاً على الاحكام الظلمة التي صدرت بحق المسؤولين من الهزيمة العسكرية ، في شباط ١٩٦٨ شكلا من اشكال الصراع الاجتماعي دعمت الاتجاه نحو

من الحق ان نعتبر تاييد الجاهل الجمهورية العربية المتحدة الساحق لبرنامج ٣٠ مارس معلماً هاماً على طريق التطورات التي اجتازتها تلك البلاد منذ ثورة ٢٣ تموز ١٩٥٢ .

ولا جدال في ان احداث مصر ( الجمهورية العربية المتحدة ) وتطوراتها منذ تلك الثورة تباينت من حيث السلب والايجاب وتناوب على مسيرتها الد والجزر . ولهذا كان من الضروري دائماً تقويم المراحل ورصد معالم الطريق .

كيف يمكن تقويم تاييد الجاهل تاييداً ساحقاً لبرنامج ٣٠ مارس في الاستفتاء الذي جرى في ٢ ايار ١٩٦٨ ؟

الصراع الاجتماعي قبل العدوان الاسرائيلي

لقد كان الصراع الطبقي في مصر احد العوامل الجوهرية التي عمت ازمة الحكم في مصر وحفرت نفرة في النظام الاجتماعي السياسي ، انطلقت منه ثورة ٢٣ تموز ١٩٥٢ . وهذا الصراع هو الذي اضل على معركة مكافئة الامبريالية البريطانية انداك مهلية اجتماعية وشحن الثورة الوطنية التحريرية بمفهوم اجتماعي .

واستمر الصراع الطبقي في ظل النظام الجمهوري ، وفي مرحلة الانجازات القومية التحررية الكبرى ( تحقيق الجلاء وتأميم شركة القناة ) وكان العامل الجوهرى - في اطار التصدي لمحاولات الامبريالية العودة الى مواقعها في مصر - الذي فرض في نهاية المطاف الاصلاحات الاجتماعية التي جسدت تأميمات تموز ١٩٦١ وتعديلات الاصلاح الزراعي الذي رافقها نقطة التحول فيها .

وغيرت التاميمات البعيدة المدى وتعديلات الاصلاح الزراعي توازن القوى الطبقة في مصر بفرها الراسمالية الكبيرة وتصفيقها للكيانات الزراعية ولكنها لم تلغ الصراع الاجتماعي من ناحية وارتياب هذا الصراع بمؤامرات الامبريالية من ناحية اخرى . وكان من الممكن رؤية هذا الارتباط من خلال مواقف الطبقات والفئات الاجتماعية من القضايا الاقتصادية والسياسية والايديولوجية التي كانت على بساط البحث . ولم يكن الصراع الايديولوجي حول الاشتراكية : تكون اشتراكية علمية ام اشتراكية عربية ام اشتراكية اسلامية سوى صراع اجتماعي بين القوى الشعبية ، من عمال وفلاحين ومثقفين ، التي ارادت التمسك بالاشتراكية العلمية لتعميق التحولات الاجتماعية والانتقال الى طريق بناء الاشتراكية العربية ، وبين القوى الرجعية ، من كبار ملاك الارض (١) والراسماليين اليمينيين ومتنفذين ، التي شنت حملات على الاشتراكية العلمية تحت علم مكافحة الشيوعية وارادت ان تنسف طريق التطور غير الراسمالي بارتداد حلة الاشتراكية العربية والاسلامية التي لا مضمون اشتراكي فيها . ومع ان الصراع الاجتماعي في السنوات الستين ، اتخذ - على وجه العموم - اشكالا غير كلاسية ( المصنوع بالكلية الاضرابات وبعدرات الريف ) ، فكار الملا في بعض الاقاليم خرفوا قانون الاصلاح الزراعي واستولوا على الاف الافدنة بنفوذهم الاقتصادي والاجتماعي ولم يتورعوا في بعض الحالات عن فرض سيطرتهم الطبقة في الريف بالاضف والازهاب (٢) .

ومن الطبيعي كذلك ان يكون الصراع الطبقي مقدماً .. فالراسمالية الوطنية التي اتخذت موقفاً معادياً للامبريالية واعتبرها فادة الجمهورية العربية المتحدة من قوى الشعب العاملة نهبت من تنفيذ قوانين البلاد المتلفة باجود الحد الانساني وشروط العمل مما دفع العمال الى المطالبة برفعهم كما سجلت ذلك

لجنة تصفية بقايا الاقطاع في الريف التي ترأسها نائب رئيس الجمهورية المشير عبد الحكيم عامر واجراءاتها الاجابية المحدودة انتصاراً لكفاح الفلاحين والقوى الشعبية ، فتجميد نشاط هذه اللجنة في منتصف الطريق وعدم ازالة الفريزات بمواقع كبار ملاك والراسماليين اليمينيين في الحياة الاقتصادية وفي اجهزة الدولة (٣) ، كل هذا كان انتصاراً لقوى كبار الملاك والراسماليين اليمينيين . واستمر ، خلال التطورات الاقتصادية - السياسية وما واكبها من صراع اجتماعي ، التمايز بين القوى الاجتماعية ، فكانت الاجراءات التي تعق الاصلاحات الاجتماعية العميقة وطريق التطور غير الراسمالي تدفع الفئات العليا الى الراسمالية الوطنية الى اليمين وتوطد التحالف بين العمال والفلاحين . وكان هذا التمايز يتجسم في السياسة الخارجية في اتجاه قوى اليسار نحو تشديد مكافحة الامبريالية وتوطيد التعاون مع الاتحاد السوفيتي وسائر الاقطار الاشتراكية .. في اتجاه قوى اليمين نحو التخفيف من تشديد مكافحة الامبريالية والتشكيك بالتعاون مع الاتحاد السوفيتي واعداد الشروط لمهانة الامبريالية والاتفاق معها .

وقد انعكس هذا كله في المحافل الحاكمة وفي عملية الفرز المستمرة بين اليمين واليسار فيها . وفي كثير من الاحيان كان غياب او وجود بعض العناصر في حكومة الجمهورية العربية المتحدة تعبيراً عن مدى المد والجزر في الصراع الاجتماعي السياسي في البلاد .

احتدام الصراع الاجتماعي عند النكسة وبعدها

وكان من اهم اهداف العدوان الاسرائيلي بتاييد الامبريالية امريكية اسقاط أنظمة الحكم في الجمهورية العربية المتحدة وسوريا . ومع ان الهزيمة العسكرية التي منيت بها الجمهورية العربية المتحدة من رة الى تداعي نظام الحكم بفعل حلة الاشتراكية العربية والاسلامية التي لا مضمون اشتراكي فيها . ومع ان الصراع الاجتماعي في السنوات الستين ، اتخذ - على وجه العموم - اشكالا غير كلاسية ( المصنوع بالكلية الاضرابات وبعدرات الريف ) ، فكار الملا في بعض الاقاليم خرفوا قانون الاصلاح الزراعي واستولوا على الاف الافدنة بنفوذهم الاقتصادي والاجتماعي ولم يتورعوا في بعض الحالات عن فرض سيطرتهم الطبقة في الريف بالاضف والازهاب (٢) .

ومن الطبيعي كذلك ان يكون الصراع الطبقي مقدماً .. فالراسمالية الوطنية التي اتخذت موقفاً معادياً للامبريالية واعتبرها فادة الجمهورية العربية المتحدة من قوى الشعب العاملة نهبت من تنفيذ قوانين البلاد المتلفة باجود الحد الانساني وشروط العمل مما دفع العمال الى المطالبة برفعهم كما سجلت ذلك

لجنة تصفية بقايا الاقطاع في الريف التي ترأسها نائب رئيس الجمهورية المشير عبد الحكيم عامر واجراءاتها الاجابية المحدودة انتصاراً لكفاح الفلاحين والقوى الشعبية ، فتجميد نشاط هذه اللجنة في منتصف الطريق وعدم ازالة الفريزات بمواقع كبار ملاك والراسماليين اليمينيين في الحياة الاقتصادية وفي اجهزة الدولة (٣) ، كل هذا كان انتصاراً لقوى كبار الملاك والراسماليين اليمينيين . واستمر ، خلال التطورات الاقتصادية - السياسية وما واكبها من صراع اجتماعي ، التمايز بين القوى الاجتماعية ، فكانت الاجراءات التي تعق الاصلاحات الاجتماعية العميقة وطريق التطور غير الراسمالي تدفع الفئات العليا الى الراسمالية الوطنية الى اليمين وتوطد التحالف بين العمال والفلاحين . وكان هذا التمايز يتجسم في السياسة الخارجية في اتجاه قوى اليسار نحو تشديد مكافحة الامبريالية وتوطيد التعاون مع الاتحاد السوفيتي وسائر الاقطار الاشتراكية .. في اتجاه قوى اليمين نحو التخفيف من تشديد مكافحة الامبريالية والتشكيك بالتعاون مع الاتحاد السوفيتي واعداد الشروط لمهانة الامبريالية والاتفاق معها .



## محمود درويش

## يوميات جرح فلسطيني

## رباعيات مهداة الى الشاعرة فدوى طوقان

فاعيدوها !

نحن في احشائها ملح وماء  
وعلى احضانها جرح .. يحارب !

- ١٢ -

دمعتي في الحلق ، يا اخت ،  
وفي عيني نثار  
وتحورت من الشكوى على بابي الخفيف  
كل من ماتوا ،  
ومن سوف يموتون على باب النهار  
عائقوني ، صنعوا مني .. قذيفه !

- ١٣ -

منزل الاحباب مهجور ،  
ويافا ترجمت حتى النخاع  
والتي تبعت عني ..  
لم تجد مني سوى جبهتها !  
اتركي لي كل هذا الموت ، يا اخت ،  
اتركي هذا الضياع  
فانا اضفرك نجما على كتفها !

- ١٤ -

آه ، يا جرحي المكابر  
وطني ليس حقيقه  
وانا لست مسافر  
إني الماشق ، والارض حبيبته !

- ١٥ -

وإذا استرسلت في الذكرى ،  
نما في جبهتي عشب التدم  
وتحسرت على شيء بعيد  
وإذا استسلمت للشوق ،  
تبينت اساطير المبيد  
وانا آتيت ان اجمل من صوتي حصة  
ومن الصخر .. نعم !

- ١٦ -

جبهتي لا تحمل الظل ،  
وظلتي لا اراه .  
وانا ابقى في الجرح الذي  
لا يشعل الليل حياه !  
خبثي الدفعة للبعد ،  
فلن نبكي سوى من فرح  
ولنسم الموت في الساحة  
عرسا .. وجيها !

- ١٧ -

.. وترعرت على الجرح ، وما قلت لامي  
ما الذي يجعلها في الليل خيمه  
انا ما ضيقت بنوعي وعنواني واسمي  
ولذا ابصرت في اسمها مليون نجمة !

- ١٨ -

رايتي سوداء ،  
والبناء تابوت ،  
وظهري قنطرة  
يا خريف الصائم النهار فينا  
يا ربيع الصائم المولد فينا  
زهري حمراء ،  
والبناء مفتوح ،  
وقلبي شجرة !

- ١٩ -

لفتي صوت خير الماء  
في نهر الزواجر  
ومرايا الشمس والحنطة  
في ساحة حرب  
ربما اخطأت في التعبير أحيانا  
ولكن كنت - لا اخجل - رائع  
عندما استبدلت بالقاموس قلبي !

- ٢٠ -

كان لا بد من الاعداء  
كي نعرف أننا توأمان !  
كان لا بد من الريح  
لكي نسكن جدد السنديان ،  
ولو ان السيد المصوب لم يكبر على عرش الصليب  
ظل طفلا ضائع الجرح .. جبان !

- ٢١ -

لك عندي كلمه  
لم اقلها بعد ،  
فالظل على الشرفة يحتل القمر  
وبلادي ملحمه  
كنت فيها عازفا .. صرت وتر !

- ١ -

نحن في حيل من التذكار ،  
فالكرمل فينا  
وعلى اهدابنا عشب الجليل  
لا نقول : ليتنا نركض كالنهر اليها ،  
لا نقول !  
نحن في لحم بلادي ، وهي فينا !

- ٢ -

لم تكن قبل حزيران كافراخ الحمام  
ولنا ، لم يتفتت حبنا بين السلاسل  
نحن ، يا اختاه ، من عشرين عام  
نحن لا نكتب اشعارا ،  
ولكننا نقائل !

- ٣ -

ذلك الظل الذي يسقط في عينيك  
شيطان إليه  
جاء من شهر حزيران  
لكي يعصب بالشمس الجباه  
إنه لون شهيد  
إنه طعم صلاه  
إنه يقتل أو يعطي ،  
وفي الحالين : آه !

- ٤ -

أول الليل على عينيك ، كان  
في فؤادي ، قطرة من آخر الليل الطويل  
والذي يجمعا ، الساعة ، في هذا المكان  
شارع الصودة ..  
من عصر النبول !

- ٥ -

صوتك ، الليلة ،  
سكين وجرح وضمان  
ونعاس جاء من صمت الضحايا  
أين أهلي ؟  
خرجوا من خيمة المنفى ، وعادوا  
مرة أخرى .. سيابا !

- ٦ -

كلمات الحب لم تصدا ، ولكن العيب  
واقع في الاسر - يا حبي الذي حملني  
شرفات خمتها الريح ..  
أعتاب بيوت ..

- ٧ -

لم يسع قلبي سوى عينيك ،  
في يوم من الايام ،  
ولان اغتني بالوطن !

- ٨ -

.. وعرفنا ما الذي يجعل صوت القبره  
خنجرا يلعب في وجه الفزاه  
وعرفنا ما الذي يجعل صوت القبره  
مهرجانا ، وبساتين حياه !

- ٩ -

عندما كنت فتين ، رايت الشرفات  
تهجر الجدران ،  
والساحة تمتد الى خصر الجبل  
لم تكن نسجع موسيقى ،  
ولا تبصر لون الكلمات  
كان في الغرفة مليون بطل !

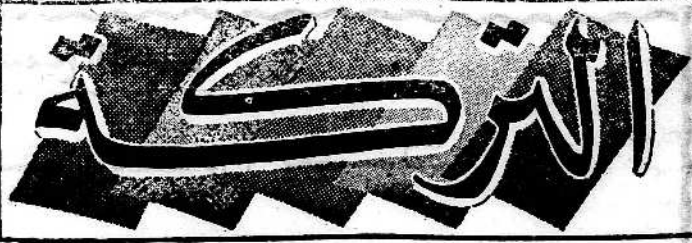
- ١٠ -

في دمي ، من وجهه ، صيف  
ونبض مستعار .  
عدت خجلان الى البيت ،  
فقد خرف على جرحي .. شهيدا  
كان ماوى ليلة الميلاد ،  
كان الانتظار  
وانا اقف من ذكراه .. عيدا !

- ١١ -

الندي والنار عيناها ،  
اذا ازدت اقترابا منه .. غثي  
وتبخرت على ساعده لحظه صمت ، وصلاه  
آه ، سميت كما شئت شهيدا  
إنه اجمل منا  
غادر الكوخ فتى  
ثم أتى ، لما أتى ،  
وجه إليه !

- ١٢ -

هذه الارض التي تمتص جلد الشهداء  
تمتد الصيف بقمع وكواكب

## مسرحية من فصل واحد

بقلم : نجيب محفوظ

هذه المسرحية ، للكاتب الكبير نجيب محفوظ ،  
تنشرها « الاتحاد » في ثلاث حلقات . وهذه هي الحلقة  
الاولى . اما الحلقتان الاخرتان فستنشران في عددي  
الجمعة القادمين .

حجرة ذات طابع متيق ، في الصدر كونسول . باب الى اليهين  
واخسر الى اليسار . تصطف بجوانبها كتيبات تفصل بينها  
كراسي . ثمة حصر مركزية معلقة على الجدران في حواش  
محددة . يدخل فتى وفستانه يتفحصان الحجرة باستطلاع من  
براما لاول مرة ، ثم يتفان في الوسط .

الفتى - آليت صامت كأنه قبر  
الفتاة - صفيق تشمرهم بوجوده  
الفتى - أنه يكره ذلك ، ما زلت  
الذي طبعه .  
( صمت نصير )  
الفتاة - بيتكم قديم ، والحواري  
المقضية آية شقت فيها يبدو من  
عهد نوح .  
الفتى - لا تنسي اصلك وانت  
تتكلمين من الحواري كساعة .  
الفتاة - نادب ، المفروض اننا  
مهجرون .  
( صمت نصير )  
الفتى - لم دعاني يا ترى ؟  
الفتاة - هو أبوك مهما يكن من  
اسم .  
الفتى - فقلت ان الماضي لمن  
يعود .  
الفتاة - العاهر يعطي والماسي  
يعود ، ولا ينبغي لرجل مدب ان  
يلبس عباي ذنب يفر ما دام اللذنب  
رجلا .  
الفتى - ألم تعلمي يوما بان يدعوك  
أبوك ليفتر لك ؟  
الفتاة - لو رأي ساعه احتضاره  
لفأب الموت حتى يفتك بي .  
( الفتى يتنفس من خلال ثوان )  
الفتى - تشردت وجمت ولولا ..  
الفتاة - ولولا فجورك لت جوما .  
الفتى - اطني لسائك يا بنت  
الابالة .  
الفتاة - ولأنك رجل فكل ذنب  
مفلور لك .  
الفتى - ولأنك امرأة فكل ذنب  
مرجه اليك .  
الفتاة - انت مطوق ولكن تخاف  
الشيطن .  
الفتى - فلتدب ولو ساعة من  
الزمان .  
الفتاة - حتى تفصك على الرجل  
الفتى - العبي دور الزوجة باتقان  
الفتاة - كان عليك ان تجهي وحده  
وتتركتي في سلام .  
الفتى - لئن تقدم اليه مصحوبا  
بزوجتي خرم من الحضور وحدي  
كرجل اعزب معسوط بشبهات  
العزاب .  
الفتاة - لمه يعرف عنك اكثر  
مما تصوره .  
الفتى - لو صبح ذلك لما دعاني  
ياطلان في الجرائد .  
الفتاة - ولكنه ولي من اولياء الله  
فكيف لم يعرف أنك صاحب خمارة  
وانك مفاس ؟



من الصمت )  
الفتى - ترى ماذا دعاني بمد  
ذلك الفراخ الطويل ؟  
الفتاة - أنك وحيد ، وللقلب  
حنينه ، ومن يدري فطلك ..  
الفتى - لمي ؟  
الفتاة - لمك تذهب مكرما بشرة  
لم تخطر على بال .  
الفتى - طردني بالما ولا مليم  
واحد في جيب .  
الفتاة - ماذا كنت تتوقع جزاء  
لسلوكك المشين ؟  
الفتى - على أي حال فانه لم  
يدخل السجن فهو خير من ابيك  
الرحوم .  
الفتاة - لا تذهبي الى استعمال  
حذائي في هذه الحجرة العتيقة  
المباركة .  
الفتى - استعماله ، وسارد  
بكر راسك ، وتقدم بذلك الدليل  
الذي على صدق علاقتنا الزوجية .  
( صمت )  
الفتاة - آه لو يتحقق حلم  
الثروة !

- ٢٢ -

عالم الآثار مشغول بتحليل الحجاره  
انه يبحث عن عينيه في ردم الاساطير ،  
لكي يثبت أني :  
عابر في الدرب لا عينان لي ،  
لا حرف في سفر الحضاره !  
وانا أزدع اشجاري ، على مهلي ،  
وعن حبي اقبني !

- ٢٣ -

غيمة الصيف التي .. يحملها ظهر الهزيمة  
علقت نسل السلاطين  
على جبل السراب .  
وانا القنول والولود في ليل الجرمه  
ها انا ازدت التصاقا .. بالتراب !

- ٢٤ -

آن لي ان ابدل اللفظة بالفعل ، وأن  
لي ان أثبت حبي للثرى والقبره  
فالمصفا فتتس القيشار في هذا الزمان  
وانا اصغر في المرأة ،  
مد لاحت ورائي شجره !

الفتى - وتحول الخماره الصغيره  
الى ملهى علفي .  
الفتاة - والمقام الهادي الى  
قواد دولي !  
( يكرر لها قبضة يده مسنددا  
تنتزع خطوه وهي تفصك  
دون احداث صوت )  
الفتاة - الحق ان ابالك له سمعة  
طيبة كرائحة الورد .  
الفتى - اجل .  
الفتاة - ما سالتنا احدا عن بيتك  
الا ولوج بالشاه عليه .  
الفتى - اناس هذه الاحياء  
طيبون !  
الفتاة - ولكنهم يؤكدون خوارقه .  
الفتى - انهم يرون في الحواري  
مسجرة .  
الفتاة - وينهون بالطعامية التي  
يزرعها في القلب .  
الفتى - جميع هؤلاء يجيئون الى  
هنا ويجودون بتقوهمهم من طيب  
خاطر .  
الفتاة - ربما لانهم يخلون ما هو  
افهم مما يطون .  
الفتى - ان فلك لا يغسلو من  
موطن للخرافه رغم اكتازه بالشعر  
الباهر .  
الفتاة - وانت ، الا تذكر يوم  
اصابتك بالقص الكروي ؟  
الفتى - كفي من الترشه ، الرجل  
مليونير ما في ذلك من شره .  
الفتاة - لنده الله ان يكون ذلك  
صحيحا .  
الفتى - هنا .. هنا ثروة طائلة  
الفتاة - هنا ؟  
الفتى - اولياء الله لا يتعاملون  
مع اليوتك .  
الفتاة - وعند حلول الاجل يمكن  
استخلاص التركة بعيدا عن قبضة  
الضرائب .  
الفتى - ولكن لما اخطار افطع  
من الضرائب .  
الفتاة - ماذا تعني ؟  
الفتى - اعني من يقومون بخدمته .  
الفتاة - من يقدم اولياء الله ؟  
الفتى - الشياطين !  
الفتاة - هل تعني ما تقول ؟  
الفتى - اعني شياطين الارض .  
الفتاة - من حسن الحال انك  
شيطن وبوسك ان تتعامل مع  
الشياطين ، هل لك امرأة اب ؟  
الفتى - ماتت من زمن بعيد .  
الفتاة - اهو طامن في السن ؟  
الفتى - جدا .  
الفتاة - هذا يبشر بالخير !  
الفتى - لا تعلمي ، ماتت احيال  
وهو حي يمارس عمله .  
الفتاة - لم تعد اعصابي تتحمل  
السهر اكثر من ذلك ، عليك ان  
تقابلته .  
الفتى - بل علينا ان نتنظر ، اني  
اعرف طبعه .  
صمت .  
( يفتح الباب الى اليسار .  
يدخل غلام حاملا مبخرة . غلام  
جميل ليس جليبا وطائفة  
ومركوبا . يدور في الحجرة  
حارفا بخور دون ان يلتفت  
الى الفتى والفستانه ودون ان  
ينبش بكلمة . يقف الفتى  
والفتاة جنباً لجنب ومهما  
يتابعانه بعينيهما )  
الفتى - يا غلام .  
الغلام يكف من الدوران ويقف  
تباتهما .  
الفتى - هل انت من يقوم على  
خدمة الشيخ ؟  
الغلام - اناس جميعا يقومون على  
خدمته .  
الفتى - وماذا تفعل انت ؟  
الغلام - اني خادم البيت .

الفتى - انا ابن مولد .  
الغلام - اعرف ذلك يا سيدي .  
الفتى - وكيف عرفتي .  
الغلام - لا يجب .  
الفتى - لم لا يجب ؟  
الغلام - اجبت يا سيدي .  
الفتى - باسمه - طيب .. لقد جئت  
مليبا دعوتك .  
الغلام - اعرف ذلك يا سيدي .  
الفتى - الا ترى متى يدعوني الى  
الغلام - قلته ؟  
الفتى - قلني مولاي ان اخبرك ..  
الفتى (مقاطعا) - اني اسال متى  
يلقاني .  
الغلام - لقد ذهب .  
الفتى - أين ؟  
الغلام - فادر البيت عقب صلاة  
الفجر .  
الفتى - ومتى يعود ؟  
الغلام - لن يعود .  
الفتى - انت تهدي يا غلام .  
الغلام - سامحك الله يا سيدي .  
الفتى - ولم ان يعود ؟  
الغلام (محتيا راسه من الحزن) -  
لقد ذهب الى لقاء ربه .  
الفتاة (مجزمة) - ماذا تعني يا  
شاطر ؟  
الغلام - قال انه يشعر بدنو الاجل  
لم ذهب .  
الفتى - ولم لم يبق في فراشه ؟  
الغلام - نذر من قديم ان يلقي  
ربه في الفراغ .  
الفتى - ولكنك تعرف مكانه ؟  
الغلام - لا .  
الفتى - ولماذا دعاني ؟  
الغلام - دعاك لتمود الى بيتك  
القديم .  
الفتى - وهل حملك رسالة لي ؟  
الغلام - قال : دنا لاجل ، ان لي  
ان ادعو ابني الصالح لاه يصلح لان  
يرث التركة .  
الفتى - التركة ؟  
الغلام - امرني ان اسلمك التركة  
لذلك توب الى رشده .  
الفتى - لرحمة الله .. اعني لمد  
الله في عمره .  
الفتاة - واين التركة يا شاطر ؟  
الغلام - قال : سيجيء غارفا في  
الغلام صاحباً معه قريضة سوه .  
( صمت مع تبادل نظرات )  
الفتاة - هذا يعني انها في حاجة  
ايضا الى نصيب من تركته .  
الفتى - ومتى تسلمت التركة ؟  
الغلام - يشير الى حصرية معلقة على  
الحائط الى يمين الكونسول .  
الغلام - التركة في خزانه حائط  
وراء الحصرية .. هاهنا المفتاح يا  
سيدي .

يتناول الفتى المفتاح ويضعه الى  
الحصير . يرم الغلام بفائدة الحجره .  
الفتاة تهرع اليه فتقبض على يده .  
الفتاة - ابق حتى تسلم التركة .  
الفتى يزعج الحصرية . ويضع  
الخرافة يأخذ في اخراج كتيب  
صفراء ويقرأ بعض العناوين  
وهو يخرجها ويربها فوق  
الكتبة .  
الفتى - الحق .. مداد الروح  
.. سلام القلب ..  
يستمر في اخراج الكتب النسي  
تترام فوق الكتبة وينتهي بعضها  
الى الارض .  
الفتى - اين التركة ؟  
الفتاة (للغلام) - انت سرفتها ؟  
الغلام - سامحك الله .  
الفتى (مواصل اخراج الكتب) -  
اين التركة ؟  
الغلام - لا علم لي بها في الخرافة .  
الفتى - كان المفتاح معه .  
الغلام - اعطانيه قبل ان يفسد  
- البقية على صفحة ٦ -



## سميح القاسم

## اصوات من مدن بعيدة

## صوت من تدمر

يا رائحين الى حلب  
معكم حبيبي راج  
ليعيد خاتمة الغضب  
في جثة السفاح ..

يا رائحين الى عدن  
معكم حبيبي راج  
ليعيد لي وجه الوطن  
ونهاية الاشباح ..

يا رائحين ، وخلفكم  
عيننا فتى سهران  
ما زال يرصد طيفكم  
قمرأ على اسوان ..

قلبي تفتت ، والتقى  
في رؤوسكم .. ورده  
عودوا بها .. والتقى  
في ساحة الصود ..

## صوت من كشكاشا

يجئون ليلا ، يجئون  
فاستيقظوا استيقظوا  
واحرصوا القرية الخائفة  
يجئون ليلا ،  
من الغرب .. في سرب المصافه  
اظافهم من بقايا السلاسل  
واسنانهم من شظايا القنابل  
يجئون من عتمة العصر السالفه  
يجئون ، قلت ، على عرابي قديمه  
تنن بانقالها الخيل .. خيل الجريه  
« يجئون ليلا »  
فهااتوا الهراوات .. هاتوا المشاغل  
« من الغرب » قلت لكم ، فافهموني  
والقوا المسابح للنار ،  
القوا غبار القرون  
وقوموا نقاتل !

## صوت من هانوي

جعلتني ابنها من قرون  
ارضعتني البقاء  
دفقت في عروقي الدماء  
وهي شادت فكتت  
كما آمنت ان اكون  
وهي شادت .. فكان الكتاب  
نعمه في يدي  
وهي شادت .. فكان الشتاء السخي  
وانتهى الصدو خلف السراب !

لحمها ام ترابي يقاوي الجراح ؟  
صخرها وجذوع الشجر  
ام عظامي أنا .. تحت حد الصلاح ؟  
حسنا .. لا مفر  
إنني حامل دمها المستباح  
ودمي المستباح  
حملته .. وإنا معه في خطر  
فالكلحاح .. الكفاح !

## صوت من سايقون

قومي شهديني .. صاعدا كالريح ، من كهفي التليل  
قومي شهدي عيني ، مصباحين في الليل الطويل  
قومي فاني قادم .. جيلأ على آسار جيل  
رثني تمج غليلها الدامي ، تبارك من غليل  
ويدي على الرشاش ضاغطة .. ووجهي في الدخيل  
قومي شهديني صاعدا ، تبارك جاحمة اكول  
قدمي على الافعى ، ونفري بين ازهار الحقول  
أت أنا .. أت .. بقيتي حين اصوام سبيلي  
أت لاحصد حطتي ، وأعيد ترتيب الفصول  
أت .. ففي باليساب يا امي ، مباركة دخولي  
ترف لديك العيش .. اوضي منه بالنزر القليل  
واذا قتلت لديك يا امي .. قيا ترف القليل

قومي شهديني نازعا في ايلاب .. جذلان الوصول  
أرني دماي منشدا : سيلي .. وصلت الباب سيلي !

## صوت من يوهانسبورغ

مقطوعة الضمائر  
في الوحل ، يا حبيتي ،  
في الشوك ، في الحفائر  
مقطوعة الوريد ، يا حبيتي ،  
مقطوعة الاظفار !

ولم يزل جيبك المناره  
في عتمة الضمائر  
ولم يزل صوتك يا حبيتي  
فضيحة القتال .. بمد ليلة الضاحر ..

ولم ازل انتظر الاشارة  
لاشعل الجبار  
لاني ما زلت يا حبيتي  
اومن في فجيئتي  
بالضوء .. والانسان .. والحضاره !

## صوت من كركوك

مرأ على بابي مع الليل  
مروا وما دقوا  
ولي اذا لم يرجعوا ، ويلي  
سيميتني الشوق !  
مروا ، وكنت وراء نافتي  
جرحا على خشيته  
لم يسالوا اغرابي ناحيتي :  
يا ناس ! من صلبه ؟

كانوا ثلاثة فتية .. قدموا  
من فجر بغداد  
كبروا ، وقالت امهم لهمو :  
باركت اولادي !

ومضوا .. وفي احداهم وهج  
من شعله الماضي  
رصدوا به دربا لانقاضي  
ومع الدجى .. ولجوا !  
كانوا ثلاثة فتية ، مروا  
ليلا على بابي  
جاءوا وفي اعناقهم خبر  
من عند احبابي

عروا .. ثلاثة فتية عبروا  
ونلاث طلقات  
وحطام صيحات

صاح الاول : « ويلاه ! صار عدونا القم ! »  
صاح الثاني : « لا تدرني دعما .. سنتنصر ! »  
واكمل الثالث : « في نسنا .. في الموعد الاتي ! »

مروا على بابي مع الليل  
مروا .. وما دقوا  
ولي اذا لم يرجعوا .. ويلي  
سيميتني الشوق !

## صوت آخر من سايقون

قفوا جميعا .. جميعا .. واستميدوني  
فقد خطلت .. وابواب الردي دوني  
قفوا جميعا .. فرغم النصل ، في رثي  
لا انحل قلبي ، ولا جفت شرايبي  
دمي عليكم ، اذا ما مت مقتربا  
اقول : ناديت .. لكن لم يلبوني !

## وصوت من حيفا

وحبك الليلة للرقص ، ووحدني للهدوء  
وحبك الليلة ،  
غيبني في زحام الضوء والاعلام ،  
حتى الفجر غيبي  
وانا .. وحدي للابمان ، في ظل صليبي  
صامتا .. هيات جرحي للوضوء !

وحبك الليلة ،  
تدعوك ميادين المدينة  
آه .. تدعوك .. فقومي واستحلي  
تجعة فيها ، وميلي  
كيف شادت زود الرافعين  
وأتركتني ،  
أضفر الشوك على بعض التواريخ الهجينة  
وأفني للسانين الحزينه  
في زمان القحط ، موالي الحزين !  
وحبك الليلة ،  
من شارع عديشيل ( عبد الله ) ،  
في زفة هورا  
غير ساحات نزار ومفر  
آه .. ساحات نزار ومفر  
وأغري لي الصمت والقلب الكسيرا  
إنها ليلا ذكرى .. وعير !

ملاحظة : هذه الاصوات مهداة الى عمال تنظيف  
الشوارع في مدينة عدن .

## الجندي الجريح

اجابه .. وهو يطرق براسه  
يتفادى عيني  
- لا ! ، ان حالتك هي  
الحالة الوحيدة الفريدة .. انا  
في غاية الاسف !

بعد الظهر ، وعندما بدأت  
الشمس تتوارى مع الغروب ،  
دخل غرفته ضابط ذو رتبة  
كبيرة ، انيق وسيم ، تلمع  
على صدره اوسمة .  
وبينما ظل هذا الضابط  
مقاطعا الرأس يتفكر في



## اربع خمس كلمات - بقية

اذا لم تعلن حكومة اسرائيل - كما قال - موقفا  
مريحا واضحا من المناطق المحتلة فان سكان هذه المناطق  
سيخافون اتخاذ أية خطوة للتقارب من .. اسرائيل .  
سيخافون اخوانهم العرب الآخرين !  
ويتقدم حضرة ، بعد كل هذا ، باقتراح .. بسيط  
للغاية :

ان تقدم حكومة اسرائيل انذارا شديدا ( لا يقبل  
التنازل ) للدول العربية بان ... « تأتي الى طاولة  
المفاوضات المباشرة خلال شهرين او ثلاثة .. والا فان حكومة  
اسرائيل ( قسما بالله العظيم ! ) لن تفاوض العرب طوال  
خمس سنوات » هـ !  
واذ ذلك - حسب رأي صاحب الزاوية في « يديعوت  
أحرونوت » - سيثير عرب المناطق « المتسك بها » ان مدة  
السنوات الخمس ( القابلة للتجديد ه سنوات أخرى ؟ ) مدة  
طويلة فينتقرون ، أكثر فائتر ، من حكومة اسرائيل ..  
وبعد هذا كله تجسد من يتجنى على « يديعوت  
أحرونوت » ويقول ليس فيها من نوانغ غير الدكتور رئيس  
تحريرها اياه ، وروبنلوم ! مش مقول ..

## التركة - مسرحية من فصل واحد - بقية

البيت .  
الفتى يواصل اخراج الكتب ثم  
يصبح بفرح جنوني .  
الفتى - التركة !  
يخرج زحما من الاوراق المالية  
ويربها فوق خوان .  
الفتاة - نروة .. نروة .. نروة طائلة .  
الفتى - ما اكرمك يا ابي وما  
اسرك !  
الفتاة - انه يوصيك بالا تنفق منها  
مليما واحدا قبل ان تستوب ما في  
هذه الكتب .  
الفتاة - الاوافق ان نبدأ باستيعاب  
هذه النقود .  
الفتاة - تلك كانت وصيته .  
الفتى - شكرا يا فلام ، وبمكنت  
ان تصرف اذا شئت .  
الفتاة - والتركة ؟  
الفتى - هل نمة تركة اخرى ؟  
الفتاة ( تشر الى الكتب ) - انما  
على هذه التركة .  
الفتى - سننقد الوصية باعانة  
( الفتاة في سيراها تلوس على  
بعض الكتب ) .  
الفتاة - ارهني فدمك .  
الفتاة - نفضل بسلام وكف عن  
القاء الاوامر .  
الفتاة - فلايحبها الى الخزنة اذا  
لم تكن بكما من حاجة اليها .  
الفتى خير ما تفعل ايها الفلام  
الابن .  
( الفلام يمد الكتب الى  
الخزنة ، يحملها باحترام وهو  
يبكي حائبا . ولا يثنى يقول  
بنيرة حزينة ) .  
الفتاة - اني ذاهب .  
الفتى - مصعوبا بالسلامة .  
البيت .  
الفتى - انتظر ، انت غلام  
طيب ، تحب ان تشتغل عني ؟  
الفتاة - اي شغلة يا سيدي ؟  
الفتى - ادرك لتعمل جرسونا  
مهنرا .  
الفتاة - في مقهى ؟  
الفتى - خمترة ، وهي اربح  
للجرسون من عشر مقاه .  
الفتاة - اني ذاهب يا سيدي .  
الفتاة - مع السلامة .  
الفتاة يذهب  
الفتاة - الا ترى ان نقتشه قبل  
ان يرحل ؟  
الفتى - لو كان لعا لا اخبرنا  
من التركة .  
الفتاة - علينا ان نجد حقيقه  
لنضع فيها النقود .  
الفتى - سننجد حقيقه او بقچه  
في هذا البيت العتيق .  
الفتاة - عليك ان تفكر في  
استغلاله .  
الفتى - الافضل بيعة ، انه قديم  
حقا ولكنه يدر لعا لو بيع ارصا .  
الفتاة - واشتر بالثمن عمارة ،  
ملهي ليليا يغاضي الابويج ..  
( يظهر رجل عند الباب الايمن .  
يلبس جلبابا ومطعفا . وهو ذو  
قامة ضخمة ، وطابع رسمي  
كالخبرين . يتقدم خطوات حتى  
يصير على ميمدة قصيرة من  
الفتى والفتاة اللذان يطالمانه  
بدعشة . يعيل في الكان نظرة  
فاحصة ، ويرى النقود المكسرة ،  
ثم يعود لينظر الى الفتى  
والفتاة ) .  
البيت .  
الفتى - البقية في عدد الجمعة القادم

مجنونا من الضحك والصراخ .  
كان نجاحا ساحقا لم يصل  
اليه مهرج غيره ، فقد كان  
الوحيد الذي يظهر ببشاعته  
القليلة ولا يلجا الى اصباغ  
والوان ومساحيق .

ولكن النجاح لم يستمر  
طويلا . استمر فقط عدة  
اشهر ليعتاد الناس على رؤية  
وجهه ويتوقفوا عن الضحك .  
وكما توقف الضحك طرده  
صاحب السيرك ليواجه الحياة  
من جديد .

ولكن وفي هذا الوقت  
بالتحديد ، جاءه خطاب من  
الطبيب الذي عالجه في الماضي  
يخبره بان العلم قد توصل الى  
جراحة جديدة ناجحة تستطيع  
ان تعيد لوجهه وسامته .

وكان ان ذهب الجندي  
للمستشفى للمرة الثانية  
ليدخل غرفة العمليات ثم  
ينظر اليوم الذي يحدد لرفع  
الضمادات من على وجهه .  
وفاجأته الصورة في المرآة !  
وجهه وسم جميل شاب  
ملهي بالحلاوة والحياة .

وعندما تحدد يوم خروجه  
من المستشفى كان سعيدا ان  
يجد نفس الضابط ذي المرتبة  
الكبيرة ينظره .

ولاحظ الجندي ان الضابط  
قد رقي من جديد ولكن  
اجاب في ادب عندما طلب منه  
الرجوع للخدمة العسكرية  
لحاجة الجيش الى جنود  
مدربين ذوي خبرة وفائدة ..  
اجاب في ادب شديد .  
- انا في غاية الشكر لهذه  
الدعوة ولا شك اني سافكر  
فيها بكل جدية !  
( جود جاريت )

## في ربوع الاتحاد السوفيتي - بقية

ولقد اقيم الان في ذلك السهل  
التبسيط الكبير مصنع ختم قائم على  
اعمة في الماء . هذه هي محطة المرافة  
والابحاث والاعمال الصناعية . وتقوم  
تلك المصنعات كل عام بعقن ملايين  
الامتار المكعبة في مخور الاممات  
المائية فتد التفت الى السطح بالز  
ما تحته في باطن الصخور من فسط  
هائل . وهكذا امكن الان بفضل هذه  
العملية استخراج كمية اضافية من  
النفط مقدارها طن كامل مقابل طنين  
من مياه الحتن .

١ - الصخر البترولوي .

## مكانة برنامج ٣٠ مارس - بقية

معانيها اذا ظل حبرا على ورق .  
وفي رايانا ان الظروف المعالمة  
والعربية والحليمة وخيرة السنة  
الناضبة توحى بمكانة هائلة لتطبيق  
البرنامج بروح تطلق طاقات الشعب  
وهكذا فالتقويم النهائي للبرنامج في  
سينقر في نهاية المطاف في التطبيق  
العيني وايضايته البارزة ستفقد  
اشترائية .

١ - تنسبنا بالقياس الى حدود الكلية حسب الاصلاح الزراعي .  
٢ - كان هؤلاء يستخدون الجرمين لارهاب الفلاحين ويلجأون الى  
الاغتيال لضرب مقاومتهم كما دلت على ذلك جريمة كمشيش .

١ - المقصود بالاضافة الى جهاز الحكومة الاداري الجيش وقوات  
الامن .

٤ - كتبت « روز اليوسف » عدد ٢٠٧٠ تاريخ شباط ١٩٦٨ ان « محور  
تفكير المتأخرين كان تغيير الحكومة لارضاء امريكا وضمان انسحاب  
اسرائيل نتيجة لذلك » . ولا حاجة الى القول ان هذا الزعم قائم على  
الزيف وان التصار الوأمة كان يعني انهاء أزمة الشرق الاوسط في مصلحة  
الامبريالية الامريكية .

٥ - هذا في شباط ١٩٦٨ بعدعدة اشهر من مقال محمد حسنين  
هيكال المائل في الاحرام الذي اثار في حينه حملة شديدة اضطر معها هيكال  
الى التراجع .

٦ - في مؤتمر الخرطوم تم الاتفاق ان تكون هذه المساعدة ٩٠ مليون  
جنيه وقد دفعت حتى المملكة العربية السعودية القسط الاول .

٧ - امثال عبد النعم القيسوني وزكريا محيي الدين .

٨ - عدد ٢٠٧٠ تاريخ شباط ١٩٦٨ ص ٥ .

٩ - اخر ساعة عدد ١٧٤٤ ( ٢٧ آذار ١٩٦٨ ) ص ١١ .

١٠ - كتب احمد حمروش في المقال الذي اوردناه ان الحرب الذي  
تتوفر فيه الديمقراطية هو امل الجماهير الوحيد الذي تنطلق معه طاقات الشعب  
ليصبح الجميع مناضلين ذوي مبدأ وعقيدة وبذلك ارب من التطلع نحو  
الحرب العالمي .

١١ - استفتاء اخر ساعة العدد ١٧٤ بتاريخ ٣ نيسان ١٩٦٨ ص ٥ .





## اسرائيليات

الوضعة لدى الستات الآن هي الرشاقة بالحقافة ،  
فصن البان . والديمقراطية الاسرائيلية ماشية على الوضعة .  
ومنذ حرب الايام الستة وهي عاملة « رجييم » حتى صار  
جسمها كما قال بشار :  
ان في برودي جسمنا ناحلا

لو توكانت عليه لانهم !  
ونحن نعرف هذا التحول في الديمقراطية الاسرائيلية ،  
فلا نتوكل عليها اكثر من اللازم . بل ندرجها ، دادي دادي ،  
كما يدرج الطفل ، او الرضي اذا قام من وقفة طويلة .  
وكنيت ، فيما مضى ، اخبركم بما اعلنته المحكمة الوقرة  
في قضية الاعتداء على رفيقنا ماير فلتر ، بانها « تفهم دوافع »  
الجرم الذي اعتدى عليه .

ففي الولايات المتحدة الامريكية ، ايضا ، توجد ديمقراطية  
غصن البان . واصحابها يعبون على الاتحاد السوفيتي في  
ايماننا ان الشعب هناك ، حين لا يرضيه قائد من قادته ، يقرر  
ابعاده عن الحكم ولا يعود يتحدث عنه .

فكيف يغيرون الرؤساء الذين لا يعجبون الطبقة الحاكمة  
في الولايات المتحدة الامريكية ؟ بالطريقة التي غيروا بها الرئيس  
جون كينيدي . وكيف يتخلصون من قائد معارض لهم ؟ كما  
تخلصوا من مارتن لوتر كينج . لا تستطيع ، انت ايضا ، ان  
« تفهم دوافع » هذه الديمقراطية ورشاشها ؟  
ولكن الديمقراطية الاسرائيلية تعادت في رجييمها في  
الزمن الاخير حتى اصبحنا قلقين على حياتها :

قبل شهر وقع تسعون شخصية اسرائيلية ، اساتذة جامعيين ورجال  
فكر وأدب وفن واصحاب اتجاهات سياسية متنوعة ، نداء استنكروا فيه  
الاعتداء على الحريات الديمقراطية داخل اسرائيل وفي النطاق المحتلة ، من  
مثل فرض الإقامة الجبرية وتحديد حرية التنقل على الاثوار من مواطني  
اسرائيل ، وفرض العقوبات الجماعية في النطاق المحتلة ، وهدم البيوت  
والاعتقالات الجماعية ، الخ . وطالبوا بابطالها صيانة للديمقراطية ولأمان  
السلام والتفاهم .

وحاولوا نشر هذا النداء في الصحف الاسرائيلية السيارة « الحرة » ،  
« المستقلة » ، التي تعد لسانها لصحف العالم الاشتراكي ولصحف البلاد  
العربية وتتهمها بانها « حكومية » ، « غير حرة » ، « مدمومة الديمقراطية » ،  
ولا تنشر شيئا الا بأوامر من فوق .  
ولكن الصحف الاسرائيلية ، الحرة ، رفضت نشر هذا النداء ، حتى  
حين طلبوا نشره علانا بأجر كامل !

حينئذ لم يجد اصحابه من طريق امامهم سوى طبعه بشكل يافطة -  
بلاكارد - وعلقوه على اعمدة الاطلاق البلدية في اسرائيل حيث تسنى لهم  
ذلك . وارسلوه الى مراسلي الصحف المحلية والاجنبية .  
فنشروا « لاموند » الفرنسية . ومنها نقلته وكالات الأنباء العالمية  
وكذلك نشرته صحف خارجية كثيرة ، ومن بينها « برافدا » السوفيتية .  
وقررت صحافة اسرائيل ، الحرة ، بطول الحرب ، وشجعت سكانيتها ،  
وطالبت برؤوس موفعي السداه .

ولن انشغل كل ما نشرته من قذع وتهديد سافر . ولكنكم تستطيعون  
ان تصوروا حالة الاساتذة الجامعيين الفاضلين الذين جوبهوا لأول مرة في  
حياتهم بهذا الهجوم المدمي ، وبالطالبة باصنافهم عن وظائفهم وبزجرهم عن  
الحياة الاجتماعية وورعهم خارج المجتمع .  
هؤلاء الاساتذة رجال الفكر والادب والهن ، الطيبو القلب ، كانوا  
أمنوا من صميم قلوبهم بالديمقراطية الاسرائيلية ، وبان اسرائيل هي واحدة  
الديمقراطية . ولم يتصوروا ان تؤدي مطالبهم بالفناء اوامر الإقامة الجبرية ،  
وهدم البيوت في النطاق المحتلة ، الى فتح ابواب جهنم تحت اقدامهم .

فترجع بعضهم . وبعضهم أعلن ، في انسحابه الاكراهي ، انه جرى  
تغيير في نص النداء بعد توقيعه ، وأنه لم يعلم انه سيشر في الخارج . وهكذا .  
ولكن الصحف ، الحرة ، لم تكف بذلك . ويوم الجمعة الماضي قرأت  
الفتاحية « يديعتو اخرونوت » ، بقلم الدكتور روزنبلوم ، الذي ينتقل  
ديمقراطية كاسم ، أعلن فيها انه لا يكتفي بتراجع التراجعين ، وان وزارة  
المعارف يجب ان تتخلص من هؤلاء الاساتذة الجامعيين ، وان المجتمع يجب  
ان يلغهم .

وكرر الدكتور روزنبلوم اسنانه ، لا على لحوم الاساتذة التسعين  
الشرفاء فقط ، بل على كل من تسول له نفسه ، في المستقبل ايضا ، ان  
يرفع صوته على ديمقراطية الدكتور روزنبلوم الفاظقة الوصف .  
اني اخني راسي احتراماً لكل انسان في اسرائيل يرفع راسه فوق هذا  
الوحد . وتستطيعون ان تفقدوا اي معن صلب هو معدن الشيوعيين اليهود  
الوقلاذي الذين ظهروا لا تعرف الانحاء ، لانهم فروا ان يداوموا عن ضمير  
شعبهم التي وعن مستقبله التير .  
قلت لكم ، في مطلع هذا الكلام ، اننا نعرف هذا التحول البشري في  
الديمقراطية الاسرائيلية فلا نتوكل عليها اكثر من اللازم . ولكن ، هل يصح  
ان نسكت ؟

هل يصح ان نسكت عما يعيش في أجهزة السلطة في النطاق المحتلة  
من بوليس وغيره ، من عناصر وافكار شوفينية مذهلة تفتح الطريق أمام  
أعمال لا يتصور الانسان الشريف وقوعها ؟ ألقاظ مثل « عربوش » ، نظرة  
استعلاء حقيرة ، احتقار ساقط للاخرين ! أية ثقافة هذه التي ينشرها  
الدكتور روزنبلوم وامثاله ؟ وأية علاقات ستقيمها في المستقبل ؟

اني أصدر من أعق الحرس على علاقات المستقبل ، وعلى المستقبل  
نفسه ، حين اطالب بوضع حد لهذا كله ، بإيقاف هذا الرجييم الروزنبلومي  
السام ، الميت ، وبانقاذ الديمقراطية من ذوبها الذين يحاولون وادها .  
لقد مضى الوقت الذي كانت تسيطر فيه على أجهزة الاعلام العربية  
الاتجاهات الشوفينية ونظرة الاستعلاء القومي القرف الى المجتمع اليهودي  
في اسرائيل . وستكون مأساة حقا ، بعد هذا التحول ، ان يصبح روزنبلوم  
مثقبة الشببية الاسرائيلية .

اني استمع ، في الساعة الواحدة والرابع من بعد ظهر كل يوم ، الى  
اذاعة مسلسلة من « صوت العرب » القاهري لكتاب جديد وضمه الكاتب  
التقدمي المصري المعروف احمد بهاء الدين ، بعنوان « اسرائيليات » . وفيه  
تصوير انساني قوي للصراع الدائر داخل المجتمع الاسرائيلي بين قوى  
السلام والاخوة من جهة وقوى الحرب والتعصب من جهة ثانية ، تصوير يش

## مصادرة اراض في القدس المحتلة

■ في عدد نيسان من النشرة  
الرسمية في اسرائيل -  
« رشوموت » ، جاء ان وزير  
المالية بنحاس سبير أصدر  
امرين لمصادرة مساحات  
واسعة من الاراضي في القدس  
القديمة في الحي اليهودي وحي  
النبي يعقوب .  
وبناء على هذا النبا وجه  
النائب الشيوعي اميل حبيبي  
استجوابا الى وزير المالية  
بتاريخ ١٢-٦-٦٨ سأل فيه :

■ ما هي التفاصيل المتعلقة  
بهذه المصادرة ؟  
■ لمن تعود هذه الاراضي ؟  
■ كم أسرة تسكن على المساحة  
المصادرة ؟  
■ هل أنت على استعداد لالغاء  
هذين الامرين ؟

## اطلاق النار على ٣ قرب رام الله

■ في مطلع شهر نيسان من  
هذه السنة نشرت الصحف  
المحلية نبأ مفاده ان جماعة من  
القوات الاسرائيلية اوقفت  
باصا على طريق رام الله وامرت  
ثلاثة شبان عرب بالنزول منه  
ثم اطلقت عليهم النار فقتل  
احدهم وهو مصطفى ابراهيم

في مطلع شهر نيسان من  
هذه السنة نشرت الصحف  
المحلية نبأ مفاده ان جماعة من  
القوات الاسرائيلية اوقفت  
باصا على طريق رام الله وامرت  
ثلاثة شبان عرب بالنزول منه  
ثم اطلقت عليهم النار فقتل  
احدهم وهو مصطفى ابراهيم

في مطلع شهر نيسان من  
هذه السنة نشرت الصحف  
المحلية نبأ مفاده ان جماعة من  
القوات الاسرائيلية اوقفت  
باصا على طريق رام الله وامرت  
ثلاثة شبان عرب بالنزول منه  
ثم اطلقت عليهم النار فقتل  
احدهم وهو مصطفى ابراهيم

في مطلع شهر نيسان من  
هذه السنة نشرت الصحف  
المحلية نبأ مفاده ان جماعة من  
القوات الاسرائيلية اوقفت  
باصا على طريق رام الله وامرت  
ثلاثة شبان عرب بالنزول منه  
ثم اطلقت عليهم النار فقتل  
احدهم وهو مصطفى ابراهيم

في مطلع شهر نيسان من  
هذه السنة نشرت الصحف  
المحلية نبأ مفاده ان جماعة من  
القوات الاسرائيلية اوقفت  
باصا على طريق رام الله وامرت  
ثلاثة شبان عرب بالنزول منه  
ثم اطلقت عليهم النار فقتل  
احدهم وهو مصطفى ابراهيم

في مطلع شهر نيسان من  
هذه السنة نشرت الصحف  
المحلية نبأ مفاده ان جماعة من  
القوات الاسرائيلية اوقفت  
باصا على طريق رام الله وامرت  
ثلاثة شبان عرب بالنزول منه  
ثم اطلقت عليهم النار فقتل  
احدهم وهو مصطفى ابراهيم

في مطلع شهر نيسان من  
هذه السنة نشرت الصحف  
المحلية نبأ مفاده ان جماعة من  
القوات الاسرائيلية اوقفت  
باصا على طريق رام الله وامرت  
ثلاثة شبان عرب بالنزول منه  
ثم اطلقت عليهم النار فقتل  
احدهم وهو مصطفى ابراهيم

في مطلع شهر نيسان من  
هذه السنة نشرت الصحف  
المحلية نبأ مفاده ان جماعة من  
القوات الاسرائيلية اوقفت  
باصا على طريق رام الله وامرت  
ثلاثة شبان عرب بالنزول منه  
ثم اطلقت عليهم النار فقتل  
احدهم وهو مصطفى ابراهيم

في مطلع شهر نيسان من  
هذه السنة نشرت الصحف  
المحلية نبأ مفاده ان جماعة من  
القوات الاسرائيلية اوقفت  
باصا على طريق رام الله وامرت  
ثلاثة شبان عرب بالنزول منه  
ثم اطلقت عليهم النار فقتل  
احدهم وهو مصطفى ابراهيم

في مطلع شهر نيسان من  
هذه السنة نشرت الصحف  
المحلية نبأ مفاده ان جماعة من  
القوات الاسرائيلية اوقفت  
باصا على طريق رام الله وامرت  
ثلاثة شبان عرب بالنزول منه  
ثم اطلقت عليهم النار فقتل  
احدهم وهو مصطفى ابراهيم

## النواب الشيوعيون يستجوبون الوزراء في قضايا الشعب

محاميد ان الحادث وقع في  
منطقة مأهولة بالسكان  
ومخصصة للرعاية ..  
وفي ٢٢-٤-٦٨ قدم النائب  
الشيوعي توفيق طوبى استجوابا  
الى وزير الدفاع موشي ديان  
حول هذا الحادث وسأله عما  
اذا كان المسؤولون قد حققوا  
فيه . وكذلك سأله عما اذا  
كان مستعدا لاصدار امر  
للتحقيق في شكوى السيدة  
المذكورة ولدفع التعويضات عن  
الخصائر التي لحقت بها من  
جزاء تمرينات الجيش في تلك  
المنطقة .

السيدة حورية موسى  
محاميد من قرية معاوية  
( قرب ام الفحم ) امرأة ، وام  
لثلاثة اولاد ، تعيش وتعمل  
استرتها الكبيرة من تربية الفقم .  
في ١٧-١٢-٦٧ ، وبينما  
كان احد ابنائها يرعى القطيع  
في منطقة « اجزيم » بجانب  
جبال الكرمل ، سقطت قذيفة  
- اطلقها كما يبدو جنود  
يقومون بالتدريبات - على  
القطيع فقتلت ١٠٦ رؤوس  
غنم وأربعين جذبا .. وهكذا  
فقدت الاسرة كل ثروتها  
ومصدر رزقها الذي تقدر  
قيمتها بخمسة وعشرين الف  
ليرة اسرائيلية . وقالت  
السيدة حورية

السيدة حورية موسى  
محاميد من قرية معاوية  
( قرب ام الفحم ) امرأة ، وام  
لثلاثة اولاد ، تعيش وتعمل  
استرتها الكبيرة من تربية الفقم .  
في ١٧-١٢-٦٧ ، وبينما  
كان احد ابنائها يرعى القطيع  
في منطقة « اجزيم » بجانب  
جبال الكرمل ، سقطت قذيفة  
- اطلقها كما يبدو جنود  
يقومون بالتدريبات - على  
القطيع فقتلت ١٠٦ رؤوس  
غنم وأربعين جذبا .. وهكذا  
فقدت الاسرة كل ثروتها  
ومصدر رزقها الذي تقدر  
قيمتها بخمسة وعشرين الف  
ليرة اسرائيلية . وقالت  
السيدة حورية

السيدة حورية موسى  
محاميد من قرية معاوية  
( قرب ام الفحم ) امرأة ، وام  
لثلاثة اولاد ، تعيش وتعمل  
استرتها الكبيرة من تربية الفقم .  
في ١٧-١٢-٦٧ ، وبينما  
كان احد ابنائها يرعى القطيع  
في منطقة « اجزيم » بجانب  
جبال الكرمل ، سقطت قذيفة  
- اطلقها كما يبدو جنود  
يقومون بالتدريبات - على  
القطيع فقتلت ١٠٦ رؤوس  
غنم وأربعين جذبا .. وهكذا  
فقدت الاسرة كل ثروتها  
ومصدر رزقها الذي تقدر  
قيمتها بخمسة وعشرين الف  
ليرة اسرائيلية . وقالت  
السيدة حورية

السيدة حورية موسى  
محاميد من قرية معاوية  
( قرب ام الفحم ) امرأة ، وام  
لثلاثة اولاد ، تعيش وتعمل  
استرتها الكبيرة من تربية الفقم .  
في ١٧-١٢-٦٧ ، وبينما  
كان احد ابنائها يرعى القطيع  
في منطقة « اجزيم » بجانب  
جبال الكرمل ، سقطت قذيفة  
- اطلقها كما يبدو جنود  
يقومون بالتدريبات - على  
القطيع فقتلت ١٠٦ رؤوس  
غنم وأربعين جذبا .. وهكذا  
فقدت الاسرة كل ثروتها  
ومصدر رزقها الذي تقدر  
قيمتها بخمسة وعشرين الف  
ليرة اسرائيلية . وقالت  
السيدة حورية

السيدة حورية موسى  
محاميد من قرية معاوية  
( قرب ام الفحم ) امرأة ، وام  
لثلاثة اولاد ، تعيش وتعمل  
استرتها الكبيرة من تربية الفقم .  
في ١٧-١٢-٦٧ ، وبينما  
كان احد ابنائها يرعى القطيع  
في منطقة « اجزيم » بجانب  
جبال الكرمل ، سقطت قذيفة  
- اطلقها كما يبدو جنود  
يقومون بالتدريبات - على  
القطيع فقتلت ١٠٦ رؤوس  
غنم وأربعين جذبا .. وهكذا  
فقدت الاسرة كل ثروتها  
ومصدر رزقها الذي تقدر  
قيمتها بخمسة وعشرين الف  
ليرة اسرائيلية . وقالت  
السيدة حورية

السيدة حورية موسى  
محاميد من قرية معاوية  
( قرب ام الفحم ) امرأة ، وام  
لثلاثة اولاد ، تعيش وتعمل  
استرتها الكبيرة من تربية الفقم .  
في ١٧-١٢-٦٧ ، وبينما  
كان احد ابنائها يرعى القطيع  
في منطقة « اجزيم » بجانب  
جبال الكرمل ، سقطت قذيفة  
- اطلقها كما يبدو جنود  
يقومون بالتدريبات - على  
القطيع فقتلت ١٠٦ رؤوس  
غنم وأربعين جذبا .. وهكذا  
فقدت الاسرة كل ثروتها  
ومصدر رزقها الذي تقدر  
قيمتها بخمسة وعشرين الف  
ليرة اسرائيلية . وقالت  
السيدة حورية

السيدة حورية موسى  
محاميد من قرية معاوية  
( قرب ام الفحم ) امرأة ، وام  
لثلاثة اولاد ، تعيش وتعمل  
استرتها الكبيرة من تربية الفقم .  
في ١٧-١٢-٦٧ ، وبينما  
كان احد ابنائها يرعى القطيع  
في منطقة « اجزيم » بجانب  
جبال الكرمل ، سقطت قذيفة  
- اطلقها كما يبدو جنود  
يقومون بالتدريبات - على  
القطيع فقتلت ١٠٦ رؤوس  
غنم وأربعين جذبا .. وهكذا  
فقدت الاسرة كل ثروتها  
ومصدر رزقها الذي تقدر  
قيمتها بخمسة وعشرين الف  
ليرة اسرائيلية . وقالت  
السيدة حورية

السيدة حورية موسى  
محاميد من قرية معاوية  
( قرب ام الفحم ) امرأة ، وام  
لثلاثة اولاد ، تعيش وتعمل  
استرتها الكبيرة من تربية الفقم .  
في ١٧-١٢-٦٧ ، وبينما  
كان احد ابنائها يرعى القطيع  
في منطقة « اجزيم » بجانب  
جبال الكرمل ، سقطت قذيفة  
- اطلقها كما يبدو جنود  
يقومون بالتدريبات - على  
القطيع فقتلت ١٠٦ رؤوس  
غنم وأربعين جذبا .. وهكذا  
فقدت الاسرة كل ثروتها  
ومصدر رزقها الذي تقدر  
قيمتها بخمسة وعشرين الف  
ليرة اسرائيلية . وقالت  
السيدة حورية

السيدة حورية موسى  
محاميد من قرية معاوية  
( قرب ام الفحم ) امرأة ، وام  
لثلاثة اولاد ، تعيش وتعمل  
استرتها الكبيرة من تربية الفقم .  
في ١٧-١٢-٦٧ ، وبينما  
كان احد ابنائها يرعى القطيع  
في منطقة « اجزيم » بجانب  
جبال الكرمل ، سقطت قذيفة  
- اطلقها كما يبدو جنود  
يقومون بالتدريبات - على  
القطيع فقتلت ١٠٦ رؤوس  
غنم وأربعين جذبا .. وهكذا  
فقدت الاسرة كل ثروتها  
ومصدر رزقها الذي تقدر  
قيمتها بخمسة وعشرين الف  
ليرة اسرائيلية . وقالت  
السيدة حورية

السيدة حورية موسى  
محاميد من قرية معاوية  
( قرب ام الفحم ) امرأة ، وام  
لثلاثة اولاد ، تعيش وتعمل  
استرتها الكبيرة من تربية الفقم .  
في ١٧-١٢-٦٧ ، وبينما  
كان احد ابنائها يرعى القطيع  
في منطقة « اجزيم » بجانب  
جبال الكرمل ، سقطت قذيفة  
- اطلقها كما يبدو جنود  
يقومون بالتدريبات - على  
القطيع فقتلت ١٠٦ رؤوس  
غنم وأربعين جذبا .. وهكذا  
فقدت الاسرة كل ثروتها  
ومصدر رزقها الذي تقدر  
قيمتها بخمسة وعشرين الف  
ليرة اسرائيلية . وقالت  
السيدة حورية

السيدة حورية موسى  
محاميد من قرية معاوية  
( قرب ام الفحم ) امرأة ، وام  
لثلاثة اولاد ، تعيش وتعمل  
استرتها الكبيرة من تربية الفقم .  
في ١٧-١٢-٦٧ ، وبينما  
كان احد ابنائها يرعى القطيع  
في منطقة « اجزيم » بجانب  
جبال الكرمل ، سقطت قذيفة  
- اطلقها كما يبدو جنود  
يقومون بالتدريبات - على  
القطيع فقتلت ١٠٦ رؤوس  
غنم وأربعين جذبا .. وهكذا  
فقدت الاسرة كل ثروتها  
ومصدر رزقها الذي تقدر  
قيمتها بخمسة وعشرين الف  
ليرة اسرائيلية . وقالت  
السيدة حورية

السيدة حورية موسى  
محاميد من قرية معاوية  
( قرب ام الفحم ) امرأة ، وام  
لثلاثة اولاد ، تعيش وتعمل  
استرتها الكبيرة من تربية الفقم .  
في ١٧-١٢-٦٧ ، وبينما  
كان احد ابنائها يرعى القطيع  
في منطقة « اجزيم » بجانب  
جبال الكرمل ، سقطت قذيفة  
- اطلقها كما يبدو جنود  
يقومون بالتدريبات - على  
القطيع فقتلت ١٠٦ رؤوس  
غنم وأربعين جذبا .. وهكذا  
فقدت الاسرة كل ثروتها  
ومصدر رزقها الذي تقدر  
قيمتها بخمسة وعشرين الف  
ليرة اسرائيلية . وقالت  
السيدة حورية

## الحكمة العسكرية تحكم بالسجن المؤبد على كامل نمري ووليام ناصر من القدس

هنفمان ، ان المحكمة هي التي  
هيئته للدفاع عن المتهم وطلب  
ان تأخذ المحكمة بالحسبان ان  
نمري تعاون مع المحققين وقدم  
لهم تفاصيل عن المنظمة  
واعمالها . واما محامي المتهم  
وليام ناصر فقال ان موكله  
وقع ضحية مأساة الشعب  
العربي وان زعماء اختاروا  
الحفاظ على مراكزهم بطرق  
رخيصة والتلاعب بالكلمات .  
وهنا وقف المتهم واثار ضجة  
في القاعة احتجاجا على هذه  
الاقوال ولم يوافق على الهدوء  
الى ان ينهي المحامي اقواله  
وازاء ذلك امرت المحكمة  
بإخراجه من القاعة .  
وقبل اصدار الحكم اعطيت  
الكلمة للمتهم نمري الذي اكد  
بالقول ان « المحكمة قد منحته  
شرفا لا يستحقه وهو يقبل  
ذلك » . وقالت الصحف ان  
المتهم كان يعني انه لم يكن  
قائدا لمنظمة فتح في القدس .

في ١٩٦٩/٢/٤ في  
الانتخابات المحلية  
في ام الفحم وعيلين وفسوطه  
القدس - لراسلنا - أعلن وزير الداخلية في بيانه عن  
وزارته ، الذي قدمه هذا الاسبوع للكنيست ، انه اصدر  
امرا بتعيين يوم ٤ شباط سنة ١٩٦٩ موعدا لانتخابات  
السلطات المحلية في ام الفحم  
وعيلين وفسوطه .

سير راغب  
في ترك الوزارة ..  
مكتب الاقتصاد - نشرت  
جريدة « دافار » ( ١٥-٥ )  
ان وزير المالية ، بنحاس سبير ،  
راغب في ترك منصبه في  
الحكومة وتخصيص وقته  
للاهتمام بقضايا الهجرة في  
إطار ادارة الوكالة اليهودية .  
وقد أعرب سبير عن رغبته  
هذه لرئيس الحكومة قبل ايام  
معدودة .

واضافت « دافار » ان سبير  
يرى في قضية تشجيع الهجرة  
الى اسرائيل مهمة مركزية  
يجب ان تحشد ، لتفديها ،  
أفضل القوى .. وقال انه هو  
نفسه مستعد للقيام بذلك .  
وذكرت « دافار » ان رئيس  
الحكومة يعارض في تحلي سبير  
عن منصبه كوزير للمالية .  
وعلم ان رغبة سبير هذه  
ستبحث في قيادة « حزب  
العمل » حينما تعود سكرتيرته  
غولده مير الى البلاد .

لانه سب  
اشكول وديان !  
بيت لحم - عبد العزيز  
منصور ياسين من قرية ام  
صفا ويعمل حراة ، وعمره ٦٥  
سنة .

بتاريخ ٦-٦-٦٨ ، مساء ،  
لم يعد الى بيته كالمعتاد ،  
ذهب المختار ليسان عنه في  
مركز البوليس فاشاروا الى  
شخص ملقى على الارض  
والدم يسيل من وجهه . ناداه  
المختار باسمه فلم يجبه ،  
وحرك يديه امام عينيه فلم  
ترمشا ...

ان العجوز منصور ياسين  
نزول الان في مستشفى المجائين  
في بيت لحم ، والسبب في هذا  
المصير ما ناله على يد المسؤولين  
الذين يدعون انه سب اشكول  
وديان ...

تفتيش دقيق في القاعة وانتظر  
متفرجي العرض المسائي الاول ،  
٥٥٠ بعد الظهر بعد خروج  
الاربعاء .

واراء اكتشاف اللغم جرى  
تفتيش دقيق في القاعة وانتظر  
متفرجي العرض المسائي الاول ،  
٥٥٠ بعد الظهر بعد خروج  
الاربعاء .

واراء اكتشاف اللغم جرى  
تفتيش دقيق في القاعة وانتظر  
متفرجي العرض المسائي الاول ،  
٥٥٠ بعد الظهر بعد خروج  
الاربعاء .

واراء اكتشاف اللغم جرى  
تفتيش دقيق في القاعة وانتظر  
متفرجي العرض المسائي الاول ،  
٥٥٠ بعد الظهر بعد خروج  
الاربعاء .



